

ET ØJEBLIK



Ny blanding af universitet, domicil, butikker og boliger i Lyngby

ARKITEKTUR. Lyngby-Taarbæk Kommune har store ambitioner om at udvikle Lyngby til en af Nordeuropas førende videns- og universitetsbyer. Og tager nu med et nyt stort byggeprojekt i centrum af byen et skridt i den retning.
Byggeriet vil komme til at rumme en blanding af universitet, studenter- og forskerboliger, butikker og Microsofts nye danske domicil og bliver placeret på en god: 16.000 kvadratmeter stor

grund bag Lyngby Storcenter. Det er Henning Larsen Architects, der har tegnet byggeriet, som bliver på 40.000 etagemeter og kommer til at rumme cirka 1.000 vidensarbejdspladser og mellem 300 og 400 boliger.

Byggeprojektet bliver det næststørste i Nordsjælland efter Suserbyhuset i Hillerød, og efter planen skal det første spadestik tages allerede i år. Lyngby-Taarbæk Kommune har solgt

grunden til Danica Pension, som bliver bygherre og investerer 12 milliarder kroner i projektet.

»Projektet er udtryk for en spændende byudvikling, hvor de videnskabelige og erhvervsrelaterede aktiviteter vil blive og det lokale studiemiljø,« siger borgmester Søren P. Rasmussen (V).
Med fuldførelsen af projektet vil Lyngbys bymidte være fuldt udbygget. *fab*

Illustration: Visualisering af projektet

« Min 17-årige datter går i skole – en rigtig god skole – hvor de stadig får at vide i lærebøgerne, at Japan ville ikke have overgivet sig. Atombomben standsede krigen for at redde amerikanske liv
Filminstruktøren Oliver Stone i et interview med The Guardian om, hvorfor han har valgt at fortælle sin egen version af USA's historie



Facebook fjerner Peter Øvig-opslag

CENSUR. »Jeg er blevet censureret i en censur-sag. Sådan skrev forfatteren Peter Øvig på Facebook i går, efter at det sociale medie har slettet et opslag på hans væg. Opslaget handlede om, at EU-parlamentet og Dansk Journalistforbund nu går ind i forfatterens kontrovers med Apple, der ikke vil sælge hans 'Hippie'-bøger sin e-bog-handel, fordi bøgerne viser kønsdele, bryster og seksuelle motiver. Opslaget på Facebook var ifølge Øvig illustreret af fyre år gamle nøgenfotos. *gms*

Orkestre og festivaler får det publikum, de fortjener



KRITIKERNE
THOMAS MICHELSEN,
MUSIKKREDAKTØR

Men hvor vil de hen, de klassiske orkesterchefer? Svarene spirer frem som forårsblomster, mens vi venter på Det Kongelige Teaters operaudmeldinger om kunstnerisk genbrug i næste uge.

Man får det publikum, man fortjener. Det gælder musikken meders ved gammeltdags papiravisen, ligesom det gælder klassiske symfoniorkestre og festivaler for nyavangarde musik. Men hvor vil de hen, de orkester- og festivalchefer, der for tiden lader konceptprogrammerne for sæsonen 2013-2014 pile frem?

De springer ud som forårsblomster, orkestrenes afsløringer af den sæson, der begynder efter sommerferien. Og mens vi venter på i næste uge at erfare, hvordan Den Kongelige Opera vil genbruge rekvisitter og lave forskellige forestillinger i samme scenografi, afslørede Sjællands Symfoniorkester i går deres nye sæson.

Orkesteret sætter på at slå bredt og genrekyndende igennem under den engelske forkortelse Copenhagen Phil. Efternavnet eller undertitlen er ganske vist stadig 'hele Sjællands Symfoniorkester', for de kommer ikke uden om, at de er og bliver et af Danmarks fem statsstøttede landsdelorkestre. Men de har banet sig vej til udenlandske medier ved hjælp af flash mobs, nyt navn og egen kanal på YouTube, og det har givet pote i form af

omtale hos CNN og BBC.

Ved siden af den symfoniske kerneydelse handler det hos Copenhagen Phil om det, orkesterchef Ulf Savery kalder skulpturelevener, der favner bredt. Han vil aktualisere institutionen 'et symfoniorkester', og det lyder jo næsten lige så newspeak-elegant, som det lod klodset, da kongelig teaterchef Erik Jacobsen i gårsdagens avis talte om at få »slå i et nyt og måske mere vågent publikum.«

Gad vide, om de siger det samme, de to chefer? Interessant tendens, i hvert fald, denne med teater- og orkesterchefer, der ikke kan lide det publikum, de har, men hellere vil have et nyt. Helst et yngre, forstår man.

Spektret i Copenhagen Phils kommende sæson går fra en klassisk Beethoven-serie til et møde med det danske folkopband Cody og 'vivaldi Recomposed' i Store Vega. Copenhagen Phil vil erobre en ny markedsandel ved som det første danske symfoniorkester at gå efter hipstergenren indie classical. Men med chefdirigenten Lan Shui i spidsen og den lovende 27-årige finne Santtu-Matias Rouvali som ny, fast gæstedirigent er der stadig plads til det

klassiske orkestres traditionelle ydelse. Måske banker de bare flere parallelle publikumsverdener op? Det vil tiden vise.

I Tivolis Koncertsal har musikchef Henrik Engelbrecht valgt at samle sine klassiske koncerter under en sommerlig festival. Her handler det både, som traditionelt, om store stjerner, men også mere end tidligere om unge klassiske talenter. Altså det samme, alt andet lidt billigere, men også ofte sprudlende lag af kunstnere, som DR Symfoniorkesteret er begyndt at dyrke. Også Tivoli skal tilsyneladende passe på med pengene inden for rammerne af en serie sommerkoncerter, der er lige så fed en tradition, som de er en med sikkerhed underskudsgivende forretning. Derfor sommerhatten af for, at Tivoli sætter målbevidst på at fastholde en klassisk festival sommeren igennem.

DR's program for den næste sæson sprang ud som en tidlig gratis allerede i februar, og mens vi i skrivende stund ikke ved, om Den Kongelige Opera efter en enkelt koncertopførelse af 'Valkyrien' når at redde en anstændig fejning af Verdi og Wagner hjem i 200-året for de to store operakomponister, ved vi, at DR Symfo-

niOrkester fejrer dem begge med gallerter koncerter til efteråret.

Man får det publikum, man fortjener, og nogle er kloge nok til at se dem på kinden, de allerede har.

På Louisiana kører musikchef Lars Fenger trygt og sikkert videre med en sæson, hvor luksusnavne som Emerson String Quartet og violinisten Nikolaj Znaider fortsætter crème de la crème-stilen med blæret kammermusik. Den har i snart en hel del år givet uden- og indlandspublikum glæde, og hvad er det nu, der siger på det der smarte engelsk? *If it works, don't fix it.*

Andre kører hard-core-stilen og sætter på et smalt publikum. Sådan ser det i al fald ud på seneste melding fra den københavnske avantgardemusikfestival Klang, som er samtidenssembler Athelas Sinfonietta Copenhagens egen festival. Den, der i de seneste år med stor kunstnerisk succes og gode anmeldelser er blevet afviklet som Athelas New Music Festival.

Også her har man fået nye kunstneriske chefer i form af de to yngre danske komponister Rune Glerup og Christian Winther Christensen, der på Republique præsenterer genreoverskridende nyt fra den danske og udenlandske undergrund. Vilde notetegn får lov at tage Center for Vild Analyse i hånden, lover pressemeddelelsen fra den front under de klassiske faner, der sætter på den nyeste kompositionsmusik.

Med den seneste udmelding fra Klang er vi sikre på, at der til maj endda bliver en i den sammenhæng sådan helt klassisk avantgardefaften med Stockhausen-værker på Østerbro, og denne papiravisanmelder glæder sig. Når tirsdagens pressemøde med sæsonpræsentation for alle tre kunstarter på Det Kongelige Teater er overstået, ved vi mere om, hvordan det kommer til at gå med Wagner, Verdi og genbrug af rekvisitter og scenografi efter alle nedskæringerne på Operan.

thomas.michelsen@pol.dk

Tyrkisk pianist dømt

YTRINGSFRIHED. Den verdensberømte tyrkiske klassiske pianist Fazıl Say er blevet idømt ti måneders betinget fængsel for at have krænkert muslimske værdier, skriver BBC på sin netavis. Say er blevet dømt for på sin Twitter-profil blandt andet for at have skrevet, at hvis man stoder på sen hus, en utrigtig person, er udsåud, en tyv eller et fjols, så er det altid en Allah-iste. Han næggede sig skyldig og henvisede til, at hans bemærkninger var politisk motiverede. Strafframmen for forseelsen er 18 måneders ubetinget fængsel. Retsagen og dommen har øget bekymringen blandt kritikere af det tyrkiske regeringsparti, AK, for, at partiet ligger mere under for pres fra islamister og er i gang med at underminere Tyrkiets tradition for en sekulær regering. *fab*

40,5 millioner kr. var statuen af Holger Danske budt op til i går eftermiddags på Lauritz.com

Blachmans talkshow fik svensk kvindepandant

TV. I Sverige og Norge raser debatten om DR 2's omdiskuterede program 'Blachman' nu for fulde gardener. Expressens kulturredaktør, Jens Liljestrand, har udtalt følgende til Dagens Media: »Det er helt chokerende, at det danske public service-tv laver sådan et program. Det er utrolig sexistisk fjernsyn. I aftes sendte man så en modsat udgave af 'Blachman' i talkshowet 'Jenny Strömstedt' på svensk TV4. Her diskuterede tv-værten og hendes gæst, sangerinden Maja Ivarsson, foran en nøgen, tavs mand. *gms*

POLITIKEN.DK I DAG

Nybyggerne:
Kreative unge puster nyt liv i historisk gård

Bliv opdateret på politiken.dk

TING JEG GJORDE

AF MAREN UTHAUG

Insisterede på, at Gud lige så godt kan være en kvinde.

Men så skal vi vel overveje det samme med Djævelen?



Du har en pointe, men nej.



I fortællingsens magiske univers
Workshop d. 8. - 10. juni 2013

Den mundtlige fortælling kan skabe et enestående bånd mellem fortæller og tilhører. Fra tidernes morgen har mennesker fortalt historier – for underholdningens skyld, for at informere eller som en måde at få ordnet tanker på.

Alle har noget at fortælle. Vi skal bare finde ud af hvad. I selskab med den erfarne fortæller Dorte Futtrup vil vi gennem leg og øvelser udforske fortællingsens magiske univers.

Løgumkloster Refugium
6240 Løgumkloster, Tlf. 74 74 33 01
www.loegumkloster-refugium.dk

Refugiet er åbent året rundt for koncerter eller sange og skulpt., individuelt og gruppe.